

הסטודיה הדרמטית בירושלים

הגב' ארנון והשתתפותו הפעילה של מר גנסין הם ערובה בטוחה להצלחת ההצגות של שני החזיונות, שיהיו בקרוב בעירנו.

אמנם התקדמה האמנות החזיונית בארצנו בזמן האחרון ובאו אלינו כחות דרמטיים חשובים, ואולם חסר היה. עד כה, היסוד, וזהו ב"ת"ס פ"ר, שיחנך לנו דור של אמנים ושיקים לנו משחקים ארץ-ישראליים.

ה"סטודיה" הדרמטית נוסדה בעירנו לפני שנים אחדות ולמרות כל המכשולים והקושיים החופרים הידועים בארצנו מתקיים המוסד הזה ומתקדם הוא בעבודתו הודות למרצם הכביר של המנהלים והמורים והמורות וביחוד הודות להתמסרותם בלי גבול של התלמידים והתלמידות. רבם ככלם עובדים ביום (או שהם מחוסרי עבודה) ובערב הם עובדים קשה שעות שלמות על הבמה אך ורק לטובת האמנות העברית!

אכן זהו מפעל תרבותי-אמנותי חשוב מאד, שהוא ראוי בלי שום ספק לסמך ולסעד חומרי ומוסרי גם יחד מצד הקהל העברי שלנו וביחוד מצד המוסדות המנהיגים שחובתם היא לעזור ולסייע לב"ת"ס פ"ר הזה כווי שיוכל להתקיים ולהביא לארצנו את התועלת הרוחנית המרובה ובכדי לחזק את ה"מסד" ממסד ועד הטפחות.

ההצגה הראשונה של "משיח בן יוסף" תהיה בקרוב בעירנו ובטח ידע הקהל העברי את חובתו לנהר בהמוניו לחזיון החדש והמוצלח הזה!

הבו כח ויד-עזרה למפעל נחוצ זה!

ישנו בעירנו מפעל תרבותי ואמנותי חשוב ורב-הערך, שהקהל העברי בירושלים לא התיחס אליו עד כה בתשומת לב הראויה לו — זהו "המסד", הסטודיה הדרמטית שתחת הנהלת ה' מ. גנסין והגב' ארנון.

נודמן לי בשבוע זה להכנס בערב אחד לאולם ביה"ס למל ולחתבונן מסרוב לתרגילי "הסטודיה" להצגת החזיון "משיח בן-יוסף" מאת ב. שטימן. מצאתי שם כשלושים תלמיד ותלמידה, צעירים וצעירות פלאים חיים, עליזות ורעננות וראיתי את התרגיל של המערכה האחרונה. הג' ארנון עמדה לפניהם והסבירה להם בהבנה עמוקה את תפקידיהם וכתלמידים מקשיבים מלאו כלם בדיוק נמרץ ובכשרון רב אחרי הוראותיה. מתוך תרגיליהם אלה ומתוך יחסם אל העבודה החביבה עליהם ואל מוריהם ניכר כי יש בקבוצה זו חבר תלמידים ותלמידות בעלי כשרון אמנותי ותקוה נשקפת לבית הספר הזה, שיעמיד לנו אמנים עבריים אמתיים.

הפרופ. רוזובסקי נתן להם שעור בנגינה, שחבר לחזיון "משיח בן-יוסף" ובלוית הפסנתרית הגב' פולונסקי למד את שיר "התפלה" של החזיון הנ"ל. במסירות וכסבלנות רבה עמד המורה ובאר לתלמידיו ולתלמידותיו את כל נימי התפלה הזו וכלי לאות ויגיעה חזר ושנה ושלש את השעור עדי חבינם אותו לכל צדדיו ופרטיו.

ה' גנסין נוסע מת"א לירושלים פעמים בשבוע ומכין את ה"סטודיה" גם להצגת החזיון הידוע "היהודי הנצחי". שני החזיונות החדשים הם בלי ספק הופעה חשובה על במתנו פה בארץ. הנסיונות המוצלחים של ה"מסד", שכבר הראו תלמידיו פעמים אחדות לפני הקהל הירושלמי וב"כ גם חרניסורח של