

# מבעד למסות\*

(שעורים בהסתכלות)



הכל נוסעים

עכשיו;

זה נוסע מעיר

„מגורו“ למצרים וזה

נוסע לבקרו ולהזמינו

ליומא-דגנוסיא של

„המלכות“; גם רבי מנחם-מנדל שלנו נוסע לעמד

בראש דבי-מתיבחה בארעא קדישא ואני עבדכם

נסעתי לי דוקא לדמשק דרך חיפה והכרמל,

כנהוג.

בדרך נסיעתי עברתי במזרחה של הארץ,

הנקרא בפיוס „פלשתיין“ וראיתי לנגד עיני את

כל „ראי-המזרח“. נפגשתי באחדים משכנינו ולמדתי

\* אסיר תורה יחיה לקוראים החתום סטה אם יכתבו לו עפ"י כתבת המערכת של „דאר היום“ על כל כה שקראו או שמעו בעולטונן, החד שישיבם לו. מטעמים לקוראים.— ע 2 1 0 ת.

קצת את ה-אליף-בא' שלהם, כדי להכיר את לשונם ולדעת מה דהם אומרים מה... ואולם לאחר שחזרתי אל הארץ וקבלתי את הדאר' שלי שהיה פגום, כנראה, במשך כל היום, נתישבתי לי דברי הססוק בחומש: חן עשו אחי איש שער ואנכי איש חלק...

הוא אשר אמרתי: ליכא מידא דלא רמיזא באורייתא ובהסתרה ואפילו ב„דגדה“ של פסח... וכמו שאחזה לי אני—מול של גוי יש לאחי עשו זה, שאפילו הוא בעל שעה, כידוע, אין מדקדקין עמו כחוט השערה. אין מי שיחטא, שיפלה, ידייק וילמד מה שכתוב בין השפין או מה שאינו כתוב אפילו. אין מבקשים סודות ורוים וסחרי-תורה ברברין, שמא חלילה לדבר זה נתכון או לרמוז זה, כי לא אמר עשו. עם לבן גרתי“ ולא זכה למחשוקה לבן כיעקב אחיו... וכל כך למה?—משום ש-רבי“ שלנו שיחיה אינו בקי עדיין בדקדוק הלשון בארצנו כדבעי...

לפניה, היו „הני גלילאים“ מחליפין עיינין כאלפין ועכשיו הם מחליפין ב"ה למדין כנונין—

אל חקרא: מלחמיה אלא—מנחמיה! בנון-כפוסה... ולא זאת לא שגם ב"פו נשכחו בעונותינו הרבים כל הכללים והדינים של „אותיות המתחלפות“ בדקדוק ומחליפים בטעות ובכונה מ' בת' וד' בע', כדכתיב: ויקו למשפח והנה משפח, לצדקה ורנה—צעקה!...

ושכח הרבני, כנראה, ולא ידע כי ישנם בארצנו כמה שמות נרדפים בנון: שלום וצדק, לקיים מה שנאמר: „בקש שלום ורחמים“ רדיפות עד חרטה ממש; „צדק צדק חרדף“—בלי רחמים, והנה נוה-שלום ואין שלום, נוה-צדק ואין צדק... דקדוק, רבותי, דקדוק חסר לנו בארץ. אך לא דקדוק השפה בלבד כי אם גם דקדוק החיים... נחוץ לדעתו—זכן היא בודאי דעת רובא דעלמא—שהרבי שלנו יטהר לכנס את בני-דודנו „חרדף“ ויקח בידו את החרט דמהקריא „טייטעל“ בלעז וילמדם פרק בהלכות קריאה בלשונם, כלומר. אליף-בא' ויקרא לפניהם בקול לאמר: פתח למד—2... פתח שין—3!...

ואהר ילמדם להכדיל בין זכר לנקבה ובין זמן העבר לעת הווה, וכיחוד זמן העתיד... ולכל ישכחו את תלמודם כדרכם, יחור להם תמיד את זמן הציור בכל נטיותיו. בכתות העליונות 'למד את הנויים' הגדולים „גזרות“ ובנינים, החל מבנין ה' ב' ב' בכל הזמנים ודוקא בלשון מדבר בערו ובדגש וזק: פ'רתי, אש'ר, אני מפ'ר... וראשית חכמה בדקדוק הוא כידוע המקור... עקר וזקרים שבחזרה זו היא ידיעת „המקור“ והשרש של הפעל, הפעולה וכיחוד של הפועלים... כי כל צורותינו מבינים אתם, באו עלינו וכל החלוא מצאתנו רק באשר כי לא החבונן למדי אל מקור הפעולה.

ע"הך מאתמול תפתח" והכל סוכן היה לסורעניות... ובעלי-הדקדוק שלנו בארץ וגם יודעי-עמים וגומנים בלונדון באו לכלל הסגס כי מקור הרעה ושרשה דוקא בנקבה אחת (לא נקבה ממש) הידועה בשם הנכרת „פריאנה“, שיצאה לתרבות רעה לפני כמה שנים וריקדיחה את חבשילה ברבים עוד בזמן שלש רגלים" (דרייסום בלע"ז). כל ימיה היחה שקועה בקריאה רומנים כגון „מסחרי פריג" (לא בתרגומו של קלמן שולמאן)

ועכשיו היא מתעלפת באזנים ע בני-דודנו, שולחת להם „שרכנים“ בסתר ושונרת להם כל מיני כדורי-רגל וכדורי-יד ממואלים כדי לשחק בהם בחצר הרבי ולזרק על ראשי בני-ביתו... ולא לחנם הוציא ראש המשטרה של של הקכ"ה בעירנו פקודה רשמית לכל נתיניו ולקהל שלומי אמוניו לומר במשך כל יום ליג בעטר ויום הראשון הבעליש „אשרי יושבי ביתך“— מסחמא יש דברים בני... ומבלי משים יעלו על זכרוננו דברי המשורר היינה:

Ach, wie schlecht ge...  
Bist Du, Israel!  
Falsche Freunde von Aussen  
Und שועלים וחמורים von Innen...

מחוץ—הנכרת „פריאנה“, בתו הכבירה של רב „פפא“, כוהלת את דגלה בשנאיתה לישראל'יק ומשחדלת לה לבין את המאיה אשר כשנים יאדימו... ומבית—שועלים מחבלים את הכרם“ ועשויים ממנו „תלי שטמה ומחכים, כנראה, לשופט

הנכור שיקשר את זנביהם. כידוע; וחמורים ו.בני חמורים רועים בין שני החרים עד שיסתאנו ויבאו „שמעון ולוי לתתך את אזניהם...“

\* \*

ולסוף „מעשיה קטנה, מעשה שחיה; לפני שנים אחדות הייתי יוצא ונכנס לביתו של זוג צעיר שחיו באהבה רבה ובנעימים; מקערה אחת אכלו ומכוס אחת שחו ולא זוח ידו של זה סתוק ידה של זו; בקצור, אהבת עוח קמות... וכל חבריות—וגם אני. עבדכם, בחוגם— היינו מקנאים קנאה גדולה בצמד הנחמד הזה... כעבר שתי שנים נודע לי לחמחוני הגדול כי מיום חתונתם היה „הוא“—כלומר, מיסטר זקן— משתדל לקרב צעירים לזונתו כדי להכשילה וג' מארי, כלומר, אשתו, היחה מבקשת מצדה לקרב צעירות לבעלה כדי להביאו לידי חטא, ובעוהי הצליחו שניהם בעבודתם זו והנאהבים והנעימים בחייהם נפרדו...

עזמות

